

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.016.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 ноября 2023 г. № 1

о присуждении Буйяну Абулу Башеру Мд Зиаулу Хоку, гражданину Народной Республики Бангладеш, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Синтез традиций Востока и Запада в современном театре Бангладеш» по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение) принята к защите 19 сентября 2023 года, протокол № 1/2, диссертационным советом 23.2.016.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о выдаче разрешения на создание диссертационного совета №1567/нк от 28 ноября 2022 года.

Соискатель Буйян Абул Башер Мд Зиаул Хок, 29 июля 1982 года рождения, в 2003 году окончил с отличием бакалавриат Университета Дакки (Бангладеш) по направлению «Театр». В 2004 году он окончил с отличием магистратуру Университета Дакки (Бангладеш) по направлению «Театр».

В 2022 году окончил аспирантуру Российского института театрального искусства – ГИТИС, диплом об окончании аспирантуры № 107705 0003696.

В период подготовки кандидатской диссертации Буйян Абул Башер Мд Зиаул Хок был зачислен в аспирантуру ГИТИСа сроком на 3 года (приказ №536 «уч» от 17.07.2019) и в связи с выполнением индивидуального плана и сдачей экзаменов кандидатского минимума был отчислен из аспирантуры по окончании срока подготовки (приказ № 05.19/07 «уч» от 05.07.2022).

Справка № 734 о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 10 апреля 2023 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Соискатель Буйян Абул Башер Мд Зиаул Хок работает доцентом кафедры театральных и исполнительских исследований, Университет Дакки (Бангладеш).

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежного театра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусств – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – Шахматова Елена Васильевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, доцент, начальник научного отдела Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусств – ГИТИС».

Официальные оппоненты: Максимов Вадим Игоревич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»; Морозова Татьяна Евгеньевна – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» в своем **положительном** отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории театра и кино Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Петром Ильичом Воротынцевым, подписанном и.о. заведующего кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Артёмом Олеговичем Сопиным, и утвержденном первым проректором – проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Ольгой Вячеславовной Павленко, указывает, что в диссертационном исследовании Буйяна Абула Башера Мд Зиаула Хока «материал подан в хронологическом ключе. Причем история театрального искусства органично вплетена в диссертации в историю страны». В отзыве констатируется, что «на карту отечественного театроведения фактически наносится новая страна». Диссертация оценивается как качественная, интересная, глубокая работа, которая вводит в научный оборот огромное количество уникальных фактов о театре Бангладеш. По мнению автора отзыва, данная диссертационная работа является законченным, актуальным, сильным исследованием ее можно и нужно издать как монографию, так как она вносит большой вклад в развитие отечественного театроведения и существенно расширяет наши представления о стилистических, философских и исторических особенностях театра Бангладеш (шире: восточного театра). В отзыве подтверждается научная новизна исследования, отмечается несомненная практическая значимость диссертации: «Выводы и заключения, сформулированные в ходе исследования, могут быть использованы в курсах по истории театра и мирового искусства». Давая высокую оценку диссертационному исследованию, автор отзыва делает замечание, что

помимо Рихарда Вагнера идеи синтеза искусств высказывались К.В. Глюком и участниками Флорентийской камераты.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения В.И. Максимова, автора множества научных трудов по зарубежному театру и кандидата искусствоведения Т.Е. Морозовой, выдающегося специалиста в области восточного театра и музыки.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 4 работы. Общий объем публикаций в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России, составляет 3 п. л., в других изданиях – 1 п. л.

Публикации автора по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Буйян А. Б. Мд Зиаул Хок. Джатра: процесс трансформации традиционного театрального жанра Бангладеш // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2022. – № 1. – С. 27–49. (1 п.л.).
2. Буйян А. Б. Мд Зиаул Хок. Синтез традиций в современном театре Бангладеш: «Театр корней» // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2022. – № 4. – С. 84–104. (1 п.л.).
3. Буйян А. Б. Мд Зиаул Хок. Гендерные аспекты средневекового мифа в спектакле С. Дж. Ахмеда «Бехула пускает свой плот против течения» // Сцена. – М.: Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТО). – 2023. – № 1 (141). – С. 95–104. (0,5 п.л.).

4. Буйян А. Б. Мд Зиаул Хок. Спектакль «Буря»: традиционный театр Бангладеш на мировой сцене // Сцена. – М.: Союз театральных деятелей Российской Федерации (ВТО). – 2023. – № 3 (143). – С. 24–30. (0,5 п.л.).

В статье Буйяна А. Б. Мд Зиаула Хока «Джатра: процесс трансформации традиционного театрального жанра Бангладеш», опубликованной в журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка», последовательно проанализирован процесс преобразования под воздействием различных факторов традиционного жанра джатры в светскую театральную форму. В статье анализируются факторы, оказавшие влияние на ассимиляцию и синтез социальных, религиозных и политических аспектов джатры на протяжении всего периода становления жанра.

В статье Буйяна А. Б. Мд Зиаула Хока «Синтез традиций в современном театре Бангладеш: “Театр корней”», опубликованной в журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка», рассматривается реакция традиционного театра Востока на встречу с театром Запада, которая произошла на индийском субконтиненте в результате британского правления. В статье анализируется процесс синтеза европейского театрального искусства и традиционного театра, попытка Р. Тагора синтезировать разнородные театральные традиции в своих лирических пьесах, роль Ассоциации народных театров Индии (ИРТА) и деятельность национально-культурного движения «Театр корней», рассматривается поставленный Сайедом Джамилем Ахмедом спектакль «Колесо» Селима Аль Дина как наиболее яркий образец «Театра корней».

Статья Буйяна А. Б. Мд Зиаула Хока «Гендерные аспекты средневекового мифа в спектакле С. Дж. Ахмеда “Бехула пускает свой плот против течения”», опубликованная в научном издании «Сцена», посвящена анализу спектакля по пьесе современного драматурга Бангладеш Сайеда Джамиля Ахмеда «Бехула пускает свой плот против течения», в которой представлена критика пережитков патриархального общества и поднимаются

проблемы женской эмансипации. Острый социальный конфликт современного общества Бангладеш раскрывается на материале бенгальского мифа, соединяя традицию и современность.

Основное содержание исследования в статье Буйяна А. Б. Мд Зиаула Хока «Спектакль “Буря”: традиционный театр Бангладеш на мировой сцене», опубликованной в журнале «Сцена», составляет анализ художественных особенностей спектакля «Дакка-театра», представленного на международном фестивале «“Глобус” для всего мира» (“Globe” to Globe), 2012. В этой постановке режиссер Н. Юсуф новаторски соединил пьесу У. Шекспира с традиционными формами искусства Бангладеш.

На диссертацию и автореферат в диссертационный совет поступили отзывы: Рыжаковой Светланы Игоревны, доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Центра Азиатских и Тихоокеанских исследований Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук; от Стрелковой Гюзэль Владимировны, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела литератур народов Азии Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт востоковедения Российской академии наук»; от Ахмедула Кабира, PhD, профессора кафедры театральных и исполнительских исследований Университета Дакки (Народная Республика Бангладеш); от Мд. Сайдура Рахмана, PhD, доцента, заведующего кафедрой театра Университета творческих искусств Тагора (Народная Республика Бангладеш).

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные. Некоторые замечания высказала С.И. Рыжакова, она указала на мелкие стилистические и грамматические ошибки, рекомендовала обратиться к книгам таких авторов как Я.В. Васильков, Д.Г. Харрис, Ш. Чхотгарой. Наиболее дискуссионными моментами данной работы она считает, во-первых, определение конкретных театральных феноменов как

«колониальных», «репрессивных», а во-вторых, жесткое разделение культур на «Восток» и «Запад». Она критикует употребление термина «коренные народы Бангладеш» и считает спорным утверждение автора диссертации, что целью английского театра была «колонизация индийской культуры».

С.И. Рыжакова отмечает, что автор упомянул не все философские школы, оказавшее влияние на развитие духовной культуры Восточной Бенгалии, оставив без внимания такую школу как сахаджи, оказавшую большое влияние на традиции баулов и факиров. «Высказанные замечания, - пишет она в отзыве, - нацелены на дальнейшую работу автора с данной темой и данным текстом».

Г.В. Стрелкова высказала два замечания: 1) о том, что имя Я.В. Василькова, автора первой в России монографии о Герасиме Лебедеве «Буреворствующий мятежник. Жизнь и труды Герасима Лебедева», изданной в 2017 году, не упомянуто в диссертации; 2) в автореферате значение термина «гайен» не раскрывается в самом начале.

Отзывы Ахмедула Кабира и Мд.Сайдур Рахмана не содержат замечаний.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **проанализировано** историческое развитие традиционного театра Бангладеш;
- **изучено** многообразие форм и особенностей традиционного бенгальского театра;
- **рассмотрено** исполнительское искусство гайена-повествователя в свете современной теории перформанса;
- **исследовано** влияние западного театра на традиционное бенгальское театральное искусство;

- **проанализирована** театральная инициатива русского индолога и путешественника Герасима Лебедева в конце XVIII века как первая попытка синтеза бенгальского театрального искусства с европейским;
- **выявлено** значение творчества Рабиндраната Тагора в истории развития бенгальского театра;
- **проанализировано** театральное движение Ассоциации народных театров Индии (ПРТА) в свете возможности применения традиций на современной сцене;
- **раскрыта** специфика деятельности «Театра корней» как идейного вдохновителя процесса возрождения традиционного театрального искусства в городском театре Бангладеш.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что данная диссертация является первым театроведческим исследованием, посвященным проблеме отражения синтеза традиций на современной театральной сцене Бангладеш. В теоретическом плане важен способ, которым осуществлялся этот анализ и который может применяться в современном российском театроведении для исследования театральной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в том, что диссертация предлагает практические методы овладения синтезом, как минимум, двух различных театральных традиций, что может быть востребовано актерами, режиссерами и другими творческими деятелями, интересующимися кросс-культурными связями на современном этапе. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке лекций по истории восточного театра, в теоретических курсах, затрагивающих вопросы взаимодействия театральных культур Востока и Запада.

Оценка достоверности результатов исследования Буйяна Абула Башера Мд Зиаула Хока выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении научной и методической

литературы на трех языках (русском, английском, бенгальском) по теме диссертации;

— выдвинутые автором научные идеи базируются на углубленном анализе межпредметных и междисциплинарных связей в теоретическом и практическом аспектах формирования синтеза традиционных представлений Бангладеш и театра западного типа;

— исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостной авторской концепции синтеза бенгальских театральных традиций и западного сценического искусства в современном театре Бангладеш, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

Личный вклад соискателя заключается в том, что впервые в мировой науке о театре проанализирован традиционный жанр джатра с позиций возникновения в нем драматургического конфликта в результате влияния европейского театра.

В ходе защиты диссертации членами диссертационного совета соискателю были заданы вопросы о том, какое место в современном театре Бангладеш занимает музыка, об использовании мифологических сюжетов, об участии женщин в театральных постановках Бангладеш. Соискатель Буйян Абул Башер Мд Зиаул Хок подробно ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, приведя собственную убедительную аргументацию.

На заседании 21 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Буйяну Абулу Башеру Мд Зиаулу Хоку ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) за решение научной задачи, имеющей важное значение для дальнейших исследований в области изучения стилевых направлений и межнациональных связей в театральном искусстве.

